

baudoin

opa



sherpa - oog & blik





**baudoin
opa**

sherpa - oog & blik

'Opa' van Edmond Baudoin verschijnt in de Collectie Baudoin, onder redactie van Mat Schifferstein.
De eerste vijftien zestig exemplaren zijn genummerd en bevatten een door de auteur gesignde zeefdruk.

OPA

Oorspronkelijke titel: Couma acô
De originele Franse editie verscheen bij uitgeverij Futuropolis, Parijs,
en werd bekroond als Beste Album Van Het Jaar 1991 in Angoulême.

Vertaling: Mat Schifferstein
Lettering: Peter Kuipers
Omslag: Yuri Landman

© 1991, 2002 Edmond Baudoin
© 2002 Sherpa / Oog & Blik voor de Nederlandse editie

ISBN 90-75504-41-1

Druk: Gorter Steenwijk
Zeefdruk: Kurtface, Nijmegen

Verspreiding: Het Raadsel, Amsterdam - Nederland
Merksem - België



IS HET DE MUUR DIE DE BOOM STEUNT OF ANDERSOM ?
EN DE WORTELS, WAAR GAAN DIE HEEN ?
IK WEET HET NIET.

...

ER HEBBEN HIER MENSEN
GEWOOND.
ALS IK MET MIJN SNOEIMES
OP DE STRUIKEN INHAK DIE
HET PAD OVERWOEKEREN,
VOEL IK HUN KRACHT IN MIJN
ARM.







HÈ HÈ... AÏNVALLUH? DE MARNE,
DE IJZER, NIEMAND KOMT ERDOOR.?



HIJ HEEFT HET NIET MAKKELIJK
GEHAD.

HIJ WAS ERGENS IN ENGELAND GEBOREN EN KORT DAARNA
OVERGELATEN AAN DE FRANSE ARMENZORG.



JOHN CARNEY. EEN KLEINE ENGELSMAN VERDWAALD IN NICE ...

... EN GROOTGEBRACHT DOOR BOEREN.

BAJONET OP HET
GEWEER. DE MARNE?
DE IJZER. NIEMAND KOMT
ERDOOR.!



HIJ WERKTE AL JONG IN EEN SLACHTHUIS.

MISSCHIEN HEEFT DAT HEM GERED, IN 14-18.

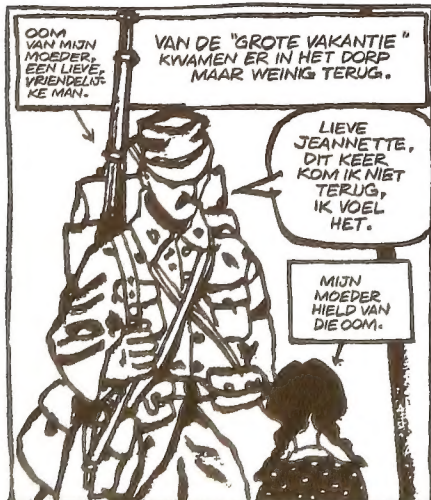


OOM
VAN MIJN
MOEDER,
EEN LIEVE,
VRIENDELIJKE
MAN.

VAN DE "GROTE VAKANTIE"
KWAMEN ER IN HET DORP
MAAR WEINIG TERUG.

LIEVE
JEANNETTE,
DIT KEER
KOM IK NIET
TERUG,
IK VOEL
HET.

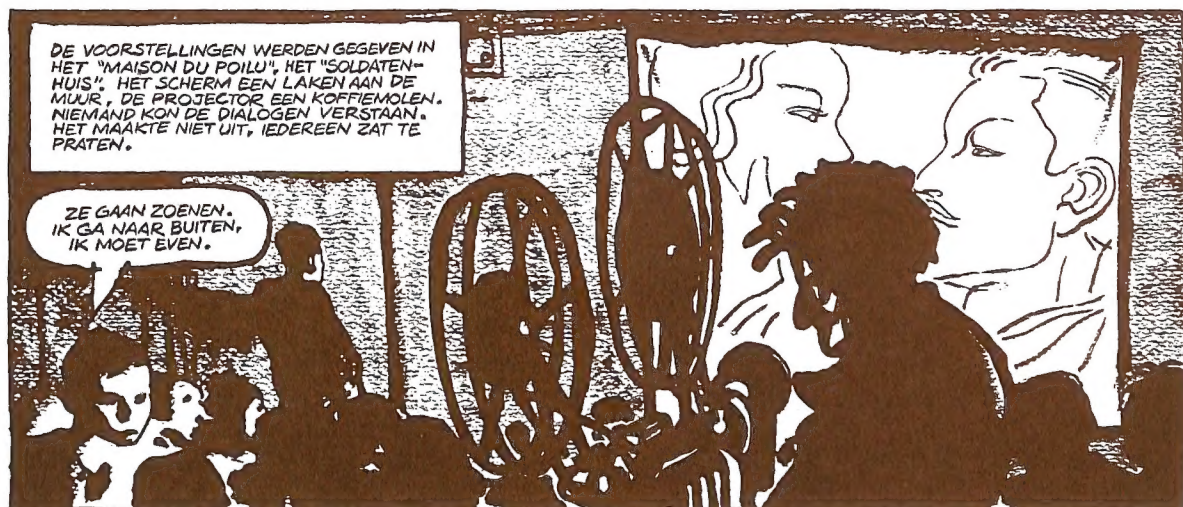
MIJN
MOEDER
HIELD VAN
DIE OOM.

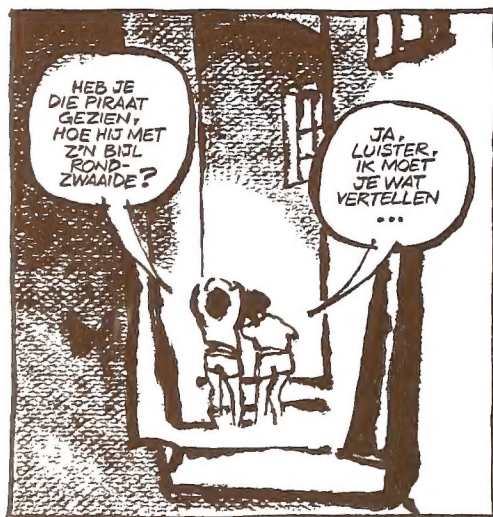


OVERIGENS HAD JOHN CARNEY OOK DE KANS GEKREGEN ZICH TE
OEFENEN TIJDENS EEN EERDERE REIS. IN 1898 IN FACHODA, IN
SOEDAN. DE MARCHAND-MISSIE.



MAAR 35 JAAR NA DE "GROTE OORLOG" SCHREEUWDE DIE RUWE
VENT NOG STEEDS ZIJN BEVELEN: "DE MARNE, DE IJZER..."
OVERBLIJFSELEN VAN ZIJN NACHTMERRIES...









MUREN WAARIN DE WORTELS DOORDRINGEN.
KEIEN, STENEN, MUREN, DIE WAREN ER VEEL OP HET
PLATTELAND VAN MIJN JEUGD.
ZE HIELDEN DE LOSSE AARDE VAST.
ER WAS ER ALTIJD WEL EEN DIE
INSTORTTE.

ALLEMAAL
GEVALLEN!



KEN JE UN
AMERIKAANSE
GRAAFMASJIN?

DAN MAAKTE DE "TAAIE" HEM WEER. TAAIE
WAS DE BIJNAAM VAN JOHN CARNEY. IK HEB
NOOIT PRECIES GEWETEN WAAROM.
MISSCHIEF VANWEGE ZIJN STERKE RUG.



EERST MAAKTE HIJ ALLES HEEL
GOED SCHOON, ALS EEN TANDARTS
DIE CARIES BEHANDELT.

WAAROM
GRAAF JE DE
HELE TIJD?



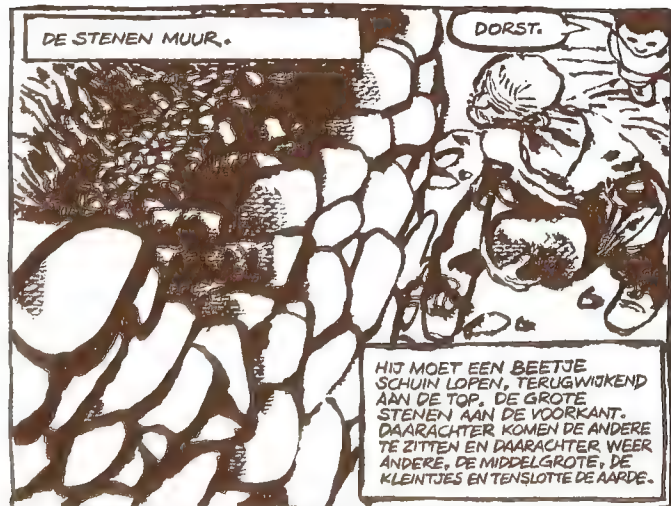
IK ORDENE DE STENEN:
DE KLEINTJES BIJ ELKAAR,
DE MIDDELGROTE.
HIJ DEED DE GROTE.

IK HOU OP. IK
HEB HET WARM.



DAARNA MAAKTE HIJ DE MUUR.

WAAROM
PAK JE DIE?



DE STENEN MUUR.

DORST.

HIJ MOET EEN BEETJE
SCHUIN LOPEN, TERUGWIKKEND
AAN DE TOP. DE GROTE
STENEN AAN DE VOORKANT.
DAARACHTER KOMEN DE ANDERE
TE ZITTEN EN DAARACHTER WEER
ANDERE, DE MIDDELGROTE, DE
KLEINTJES EN TENSLLOTTE DE AARDE.



MAAR DAT IS ALLEMAAL TECHNIEK, EN
TECHNIEK IS NIETS ZONDER SCHOONHEID.
EN SINDS DE GRIEKEN IS SCHOONHEID HET
ELEMENT DAT MUREN VAN ALLEEN MAAR
STENEN ZO LANG OVEREIND HOUDT.

GAAN WE?

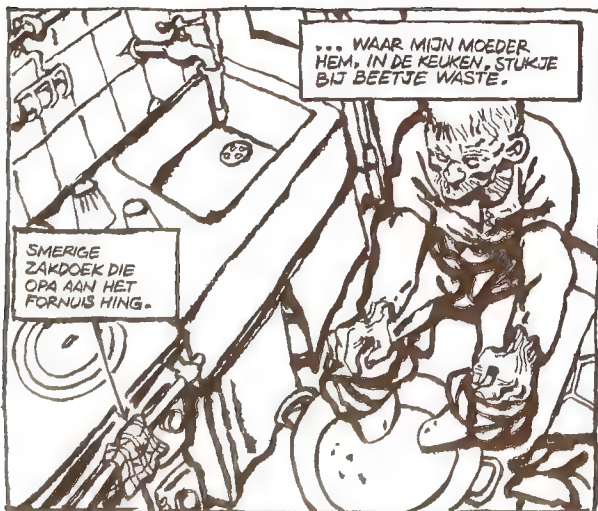
DE TAAIE LIEP ACHTERUIT, BESTUDEERDE ZIJN WERK, AARZELDE, LIEP NAAR VOREN, WISSELDE OP HET LAATSTE MOMENT STENEN OM, ZONDER DUIDELIJKE REDEN. ALS EEN SCHILDER OF EEN BEELDHOUWER, VAN GRIEKEN HAD HIJ NOG NOOIT GEHOORD... HIJ WIST NIET EENS DAT HET LAND BESTOND... MAAR HIJ LEERDE ME SCHOONHEID WAARDEREN.

ZOE...
ZOE IS UT
MOEI!

HEJ!
WIL JE UN
SARDIEN?

BIJ IEDERE BOUW ZAG IK HEM EEN LEEG
SARDIENENBLIKJE IN DE MUUR GOOIEN.

EN ALS IK NU EEN MUUR ZIE DIE UIT ELKAAR
VALT, DOORZOEK IK ALS EEN ARCHEOLOOG DE
STENEN. SOMS VIND IK EEN VERROEST-SARDIENEN-
BLIK.
JOHN, DIE NIET EENS ZIJN NAAM KON SCHRJVEN,
SIGNEERDE ZIJN WERKEN.





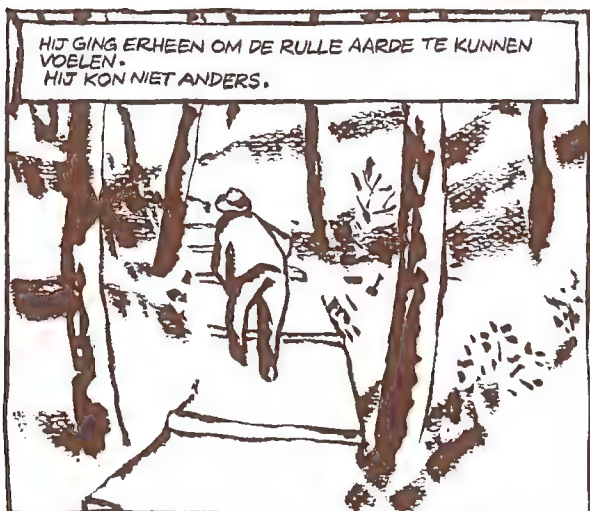
MAMA, KUN JIJ
HEM ZEGGEN DAT-IE
ZIJN VIEZE ZAKDOEKEN
NIET STEEDS AAN HET
FORNUIS MOET
LATEN DROGEN?



IK GAÛ OP DE
BERG WANDELEN.



DE BERG WAS DE MONT BORON,
EEN HEUVEL TEN OOSTEN VAN
NICE.



HIJ GING ERHEEN OM DE RULLE AARDE TE KUNNEN
VOELEN.
HIJ KON NIET ANDERS.



VAAK SPROKKELDE HIJ HOUT.

UT HONDJE
OP DE STOEPE
POEP POEP
WOEF
WOEF



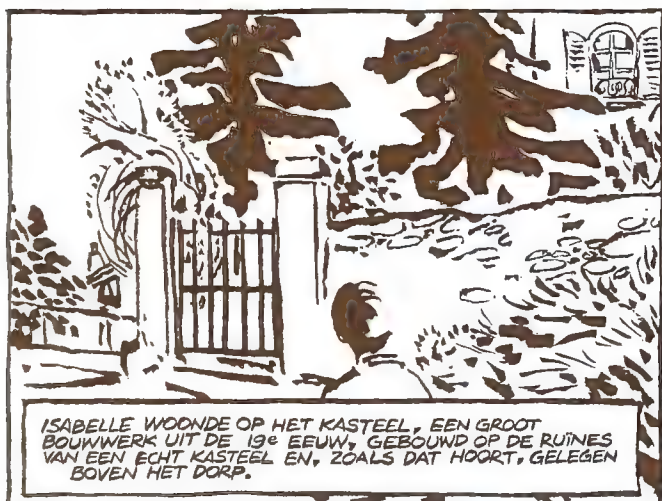
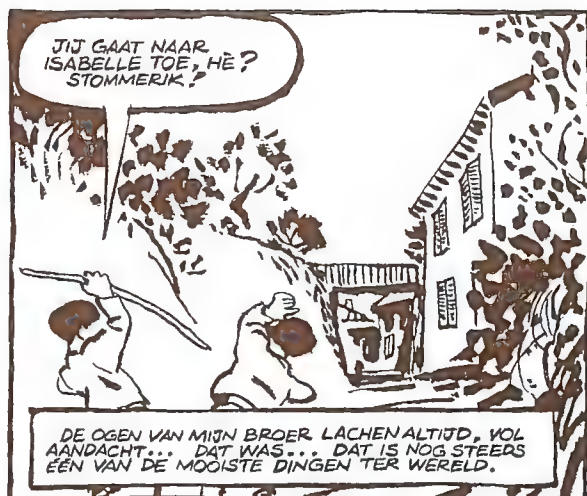
MAAR HIJ GING OOK NAAR BOVEN OM TE
POEPEN. WANT IEDERE KEER ALS HIJ EEN
WC DOORTROK, DACHT HIJ DAT ALLES
OVERSTROOMDE.
EN HIJ GING NOOIT OP DE WC-BRIL
ZITTEN.

DE MARNE,
DE IJZER!
NIEMAND KOMT
ERDOOR!



HIJ VEEGT
ZICH ALLEEN
MET STENEN
AF.

MAAR
NIET MET
KIEZELS,
DIE ZIJN TE
ZACHT.



EN IN DAT ELDERS BEVOND ZICH ISABELLE.
ALS IN EEN SPROOKJE, MOOI, BLOND
EN TEDER.



DROMEN, VERHALEN DIE IK AAN
MEZELF VERTELDE, WAARIN IK
HET GROOTSTE DEEL VAN MIJN
JEUGD HEB DOORGEBRACHT.
EN ALS ER EEN MOOIE PRINS
WAS IN MIJN DROMEN, WAS IK
DE LIJFGEIGENE, IK BRACHT HEM
OM ZEEP.



IN DIE TIJD GING IK 'S ZONDAGS NAAR DE MIS. NIET
OMDAT IK OPEENS DACHT DAT GOD BESTOND, NEE, OMDAT
ISABELLE EN HAAR FAMILIE ER OOK WAREN. ZIJ ZATEN OP
DE EERSTE RIJ. IK GING PRECIJS ACHTER HAAR ZITTEN...

... OM HAAR GEUR TE RUKEN.



SOMS LIET ZE ME BINNEN, IN HET PARK.
IK BETRAD HET ALSOF HET EEN HEILIGDOM WAS.

MOOIE
ISABELLE.

MAMA
ZEET DAT
IK TE
MAGER
BEN.

EËN KEER HEB IK HAAR GEKUST.

IK HIELD VAN ISABELLE MET HEEL MIJN TWAALF JAREN,
MAAR IK KAN NIET ONTKENNEN DAT ER IN DIE KUS IETS DUBIEUS
ZAT. OP DAT MOMENT WAS IK HAAR KLEINE MEESTER.
IK, DE KLEINZON VAN DE SPEURHOND VAN HAAR
GROOTVADER.



JOHN CARNEY DE TAAIE, SLAGER,
KOLENBRANDER, MURENBOUWER,
JACHTHOND.



SEIZOENARBEIDER VAN DE KASTEELHEER VOOR DE EVERZWIJNENJACHT.

GEWELDIG, JE... EH...

JAGEWELDIG,
SCHIED NOU?

AWOE AWOE AWOE



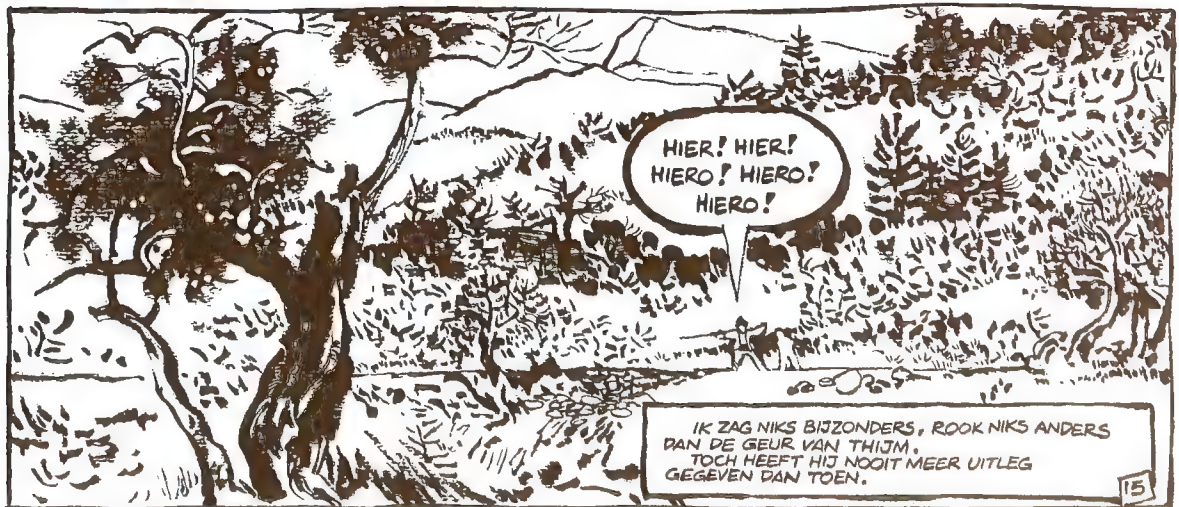
GEWELDIG, IK BEN
ERBIJ GEWEEST.

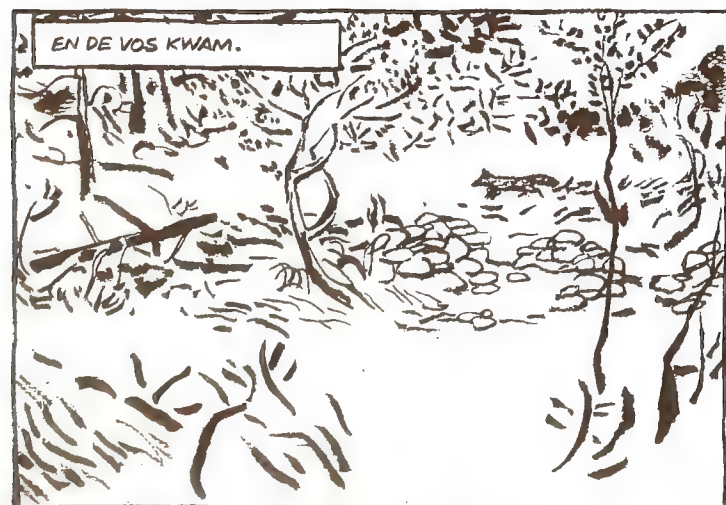


HIER IS
UN HAOS
LANGSGE-
KOME. PAS
GELEJE.

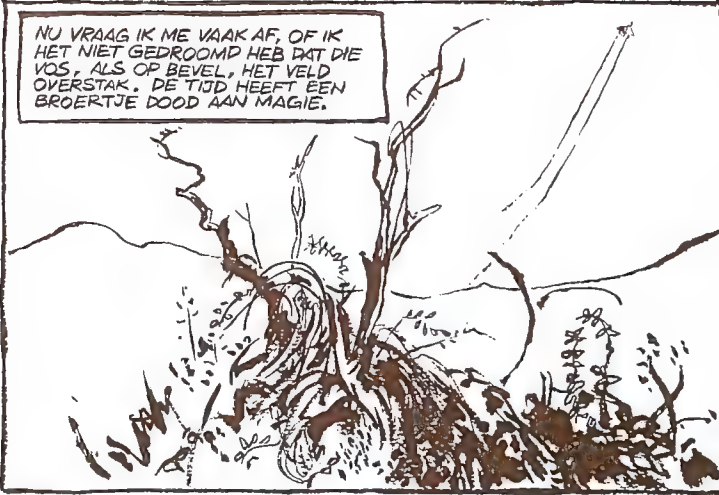
WAAR?







NU VRAAG IK ME VAAK AF, OF IK
HET NIET GEDROOMD HEB DAT DIE
VOS, ALS OP BEVEL, HET VELD
OVERSTAK. DE TIJD HEEFT EEN
BROERTJE DOOD AAN MAGIE.



ZIE JE DAT,
JE ZIET DE MAAN,
MIDDEN OP DE DAG.

KRAA
KRAA



WEET JE, OP EEN DAG KUNNEN
DE MENSEN NAAR DE MAAN.



WAT UN ONZIN.



ZIE JE DE MONT VIAL, DIE IS
HOEG. DAAR BEN IK BOVENOP
GEWEEST, EN IK HEB GEZIEN DAT DE
MAAN NOG VERDER IS, NOG HOGER
DAN DE MONT VIAL... DAAR KUN
JE NIET NAARTOE.





EN DAN STAK HIJ MET EEN BOOMSTRONK OVER ZIJN SCHOUDER DE BERGSTROOM OVER, OVER EEN SOORT BRUG VAN EEN HALVE METER BREED EN TIEN METER HOOG... IK VOLGDE OP HANDEN EN VOETEN.



WE GOËN STOPPEN, WAT AITEN.

HET WAS EEN RARE SNUITER.

MIJN MOEDER VERTELDE DAT ZE, TOEN ZE TIEN WAS, VAN HEM EEN KEER TERUG MOEST LOPEN NAAR HET DORP, IN HAAR EENTJE, BIJ HET VALLEN VAN DE AVOND, OMDAT ZE BIJ DE BOODSCHAPPEN DE TABAK VERGETEN WAS.

HIER, UN STUK SPEK, DA'S LEKKER.

NEE, NEE, IK HEB EEN BOTERHAM.

HIJ VETER Z'N SCHOENEN MEE IN ... EN DAARNA EET-IE HET OP.



IK MOET ERBIJ VERTELLEN DAT HIJ TOEN MET ZIJN GEZIN IN EEN HUIS WOONDE DAT OP TWEE UUR LOPEN VAN HET DORP LAG. DAT HET 1920 WAS EN DAT ER NOG VERHALEN OVER VOLVEN DE RONDE DEDEDEN.

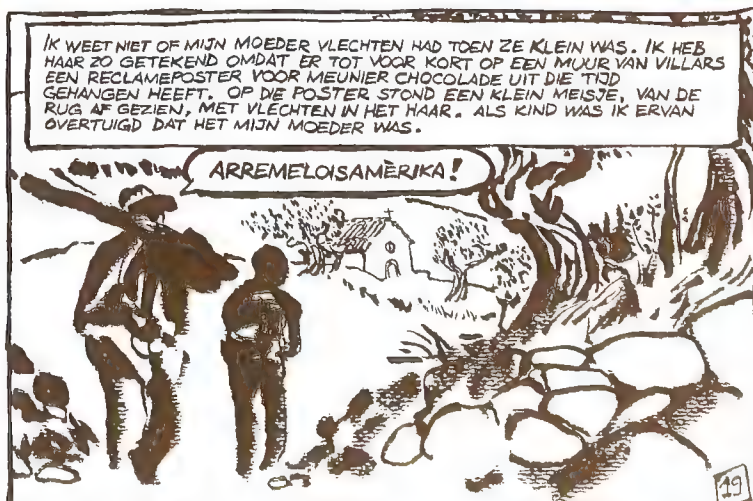
ZE ZEI OOK DAT HIJ VAAK DRONKEN THUIS KWAM EN DAN ZIJN VROUW SLOEG, MIJN GROOTMOEDER. ZIJ STIERF VAN MOEHEID, VAN SLAAG, EN VAN ARMOE, LANG VOORDAT IK GEBOREN WERD.

HIER, DRINK UN SLOK PINARD, DA'S LEKKER.

NEE, NEE, IK HEB GEEN DORST.

MAAR DAT GOLD, GELOOF IK, IN 1920 VOOR VEEL VROUWEN IN VILLARS, MIJN DORP.







OP HET MOMENT DAT HET DIER OVER DE DREMPEL LIEP, GAF EEN MAN DIE ACHTER EEN VAN DE ZWARTE DEUREN VERBODEN STOND HEM EEN HARDE KLAP MET EEN ZWAAR VOORWERP.



IN PRINCIPLE ZAKTE DE STIER DAN MET INGESLAGEN SCHEDEL ALS EEN BLOK IN ELKAAR. MAAR EEN KEER DRAaide HIJ EEN HALVE SLAG, VOORDAT HIJ DOOR ZIJN VOORSTE POTEN ZAKTE.



DE SLAGER BUKTE ZICH EN SNEED HEM ZOALS GEBRUIKELIJK DE KEEL DOOR.



MAAR HET ENORME BEEST STOND WEER OP EN LIEP HET SLACHTHUIS UIT.



HET BLOED STROOMDE UIT ZIJN KEEL ALS WATER UIT EEN GESPRONGEN LEIDING. DE STIER LIEP BESLIST NIET MEER DAN EEN PAAR METER.

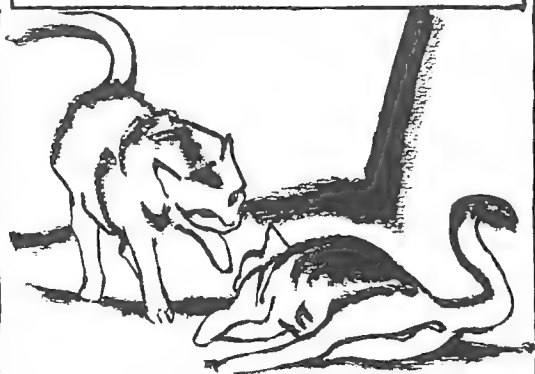


MAAR WIJ RENDEN OF ONS LEVEN ERVANAF HING. WE RENNEN NOG STEEDS.



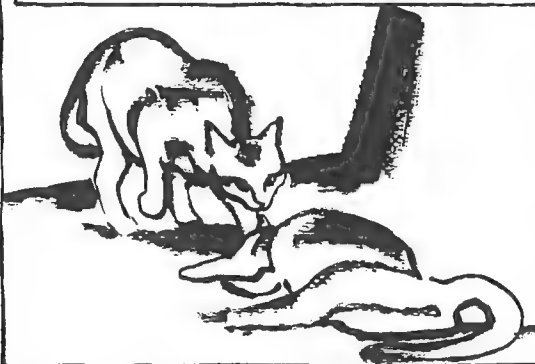


ONDERWEG KAUW IK VAAK OP GRASSPRIETJES.
ZE VERTELLEN ME NIKS OVER HET KOMENDE
WEER. ZE BRENGEN ME ALLEEN HERINNERINGEN.

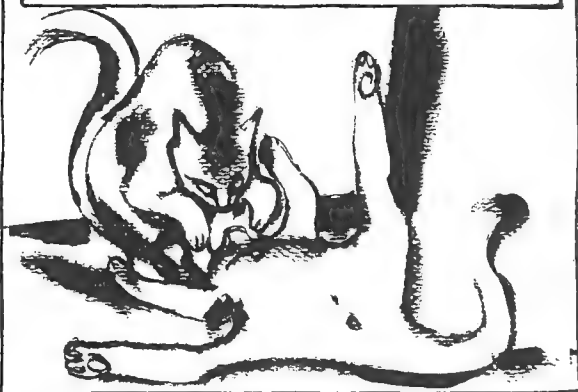


MAAR OP DEZE OCHTEND, 16 JANUARI 1991, IS HET
ALLEMAAL ONBELANGRIJK.

MIJN IDEE WAS: IK LAAT DE VIDEORECORDER
IN MIJN HOOFD LOPEN EN BEKIJK WAT OUDE FILMS
DIE BEGINNEN TE VERVAGEN.
EN MISSCHIEN WIL IK DIE BANDEN OOK BEKIJKEN
OM DE LANDSCHAPPEN WAARIN IK NU LOOP BETER
TE BEGRIJPEN.



IK KIES EEN SIMPELE MONTAGE, KORTE SCÈNES,
ZONDER TEVEEL NADENKEN AAN ELKAAR GEFLAKT...
IK TEKEN SOBERE PLAATJES.



IK GEBRUIK GEEN DOCUMENTATIE, WANT HOE
DICHTER JE ZO DE WAARHEID PROBEERT TE
BENADEREN, HOE MEER ZE JE ONTGLIPT.



HET IDEE BEVEL ME WEL.

MAAR NU BESEF IK HOE ONGELOFELIJK STOM
IK BEN, VAN OCHTEND ZIT IK HIER ZONDER ENIG
PERSPECTIEF. IK KAN MIJN HERINNERINGEN
MAAR BETER LATEN VOOR WAT ZE ZIJN. WAT ZIJN
DIE NU NOG WAARD, ALS JE BEDENKT WAT ER NU
MISSCHIEN GEBEUREN GAAT?

IK KAN MAAR BETER EEN STUKJE GAAN ZWEMMEN.



IK WAS OP WEG NAAR ZEE, TOEN IK IN DE HAVEN EEN
OUD VROUWTJE TEGENKWAM DAT NAAR ME GIMLACHTE.



HAAR KOE MOEST JONGEN EN
DE ANTOINE WOU NIET IN DIENST.
HIJ WOU BIJ DE GEBOORTE
VAN HET KALF ZIJN.





HET WAS VOÛR DE TIJD DAT DE TELEVISIE ELKE DAG DE MIS VAN "HALFNEGIEDEREENTHUIS" LUIDDE

DAT VERHAAL DOET ME ERAAN DENKEN. OP EEN KEER...

IK DURF TE WEDDEN DAT...



... ONWEERDE HET 'S NACHTS VERSCHRIKKELIJK. IK ZAT LEKKER THUIS EN...

ZIE JE, IK HEB GEWONNEN! DAT IS DE 250.001^e KEER DAT-IE HET VERHAAL VERTELT VAN DIE VUURBAL, DIE DOOR DE...

OP DE ZOMERAVONDEN KWAMEN DE DORPELINGEN BIJEEN, OP STRAAT, OP DE PLEINTJES.



DE IDEEËN DIE DAAR WERDEN GEOPPERD WAREN CONSERVATIEVER, STOMPZINNIGER EN DEVELER DAN HET STOMSTE TELEVISIEPROGRAMMA ZE NU UITKRAAMT.

DAT IS WETENSCHAPPELIJK BEWEZEN.

GAAN WE?

WACHT! ... DAAR HEB JE JULES.



KINDJE JEZUS, IN Z'N NAKIE EN VOL LUIZEN OP Z'N VIEZE PENS, EN Z'N MOEDER...

HET KWAM VAST DOOR DIE ENE KANT VAN ZIJN GEZICHT DAT JULES ZULKE GODSLASTERINGEN UITTE.



... OM DE HAVERKLAP, OM WAT DAN OOK, EN HET DUURDE NET ZO LANG ALS EEN GEDICHT.

... DE MAAGD MARIA IS 'N HOER DIE 'R MAN BESODEMIETERDE MET GEVOGELTE ...

DE KWEZELS SLOEGEN EEN KRUIS. WIJ VONDEN HET PRACHTIG.



NET DIE DOCHTER VAN PAULETTE, DIE DEUGT ECHT NIET HË, IK HEB 'R WEER MET 'N JONGEN GEZIEN. HET LOOPT NOG 'NS SLECHT MET HAAR AF.

IK GOÛ 'NS NOÛR DE STERRE KAIKEN.

DE TAAIE BLEEF NOOIT LANG OP DIE AVONDJES: OF HIJ SNAPTE NIET WAAR HET OVER GING, OF HET INTERESSEERDE HEM GEËN REET.

HIJ VERTROK, OM ERGENS TE GAAN SLAPEN, BUITEN,
TEGEN EEN BOOM, EEN ROTS, EEN OUWE MUUR.

DE MARNE!
DE IJZER!
NIEMAND KOMT
ERDOOR!



DE BOUWVAL WAAR HIJ WOONDE, ZONDER RAMEN,
DE DEUR ALTIJD OPEN, WAS OOK EEN GEVANGENIS.
ZIJN ECHTE HUIS WAS BUITEN.

ZIE JE,
DE BERGEN
'S NACHTS, DAT
IS 'N SLAPENDE
DAME.

OOK ALS HIJ ZIEK WAS BLEEF HIJ BUITEN.

DOKTERS ZAJN
GELDWOLVE.

TEGEN GRIEP, ADDERBETEN OF MAAGPIJN KENDE HIJ SLECHTS
EEN MIDDEL: INEENGEZAKT TEGEN WAT ZONBESCHENEN
ROTSEN ZITTEN, EEN LITERTJE WIJN BIJ DE HAND.
EN WACHTEN TOT HET OVERGING.





ÉÉN DING VROEG IK ME REGELMATIG AF.

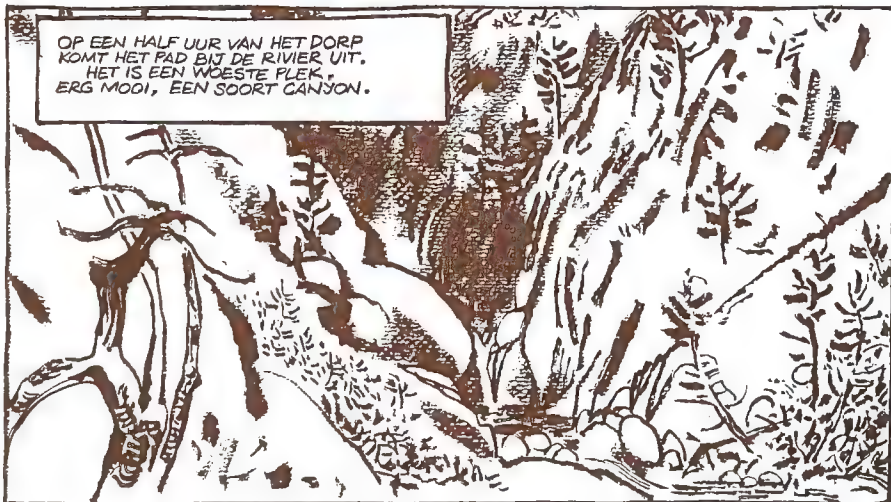


DROOMDE JOHN CARNEY,
VERTELDE HIJ ZICHZELF
VERHALEN OP ZIJN
LANGE, EENZAME
WANDELINGEN

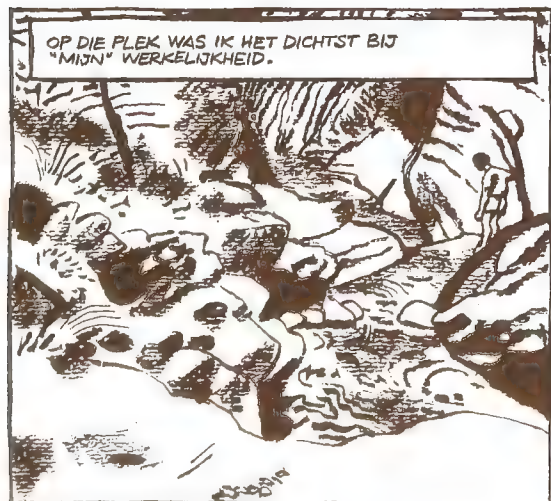
?



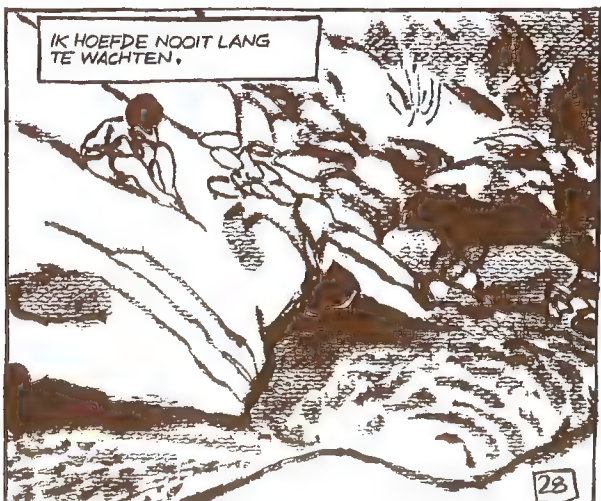
OP EEN HALF UUR VAN HET DORP
KOMT HET PAD BIJ DE RIVIER UIT.
HET IS EEN WOESTE PLEK.
ERG MOOI, EEN SOORT CANYON.

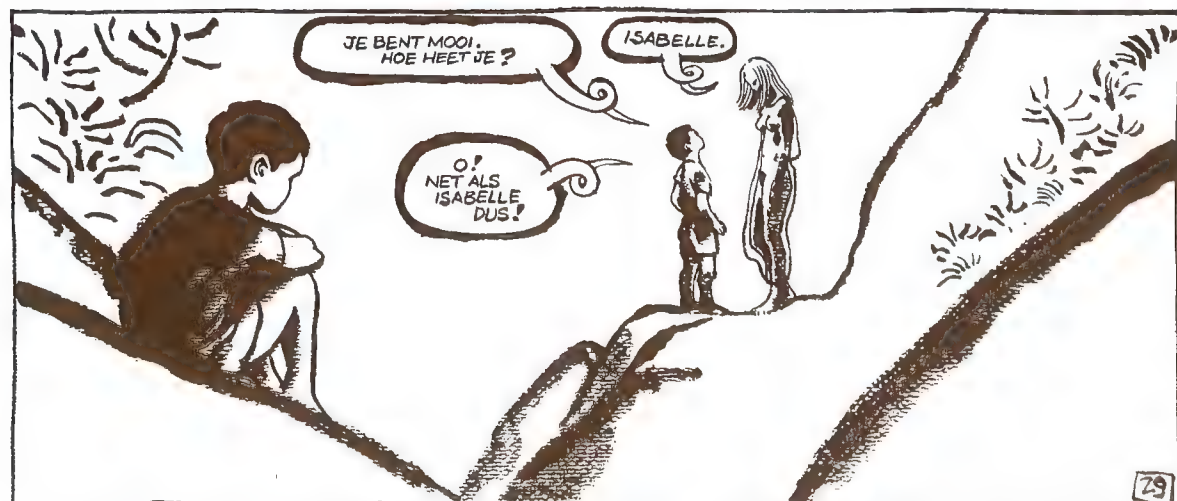


OP DIE PLEK WAS IK HET DICTST BIJ
"MIJN" WERKELIJKHEID.



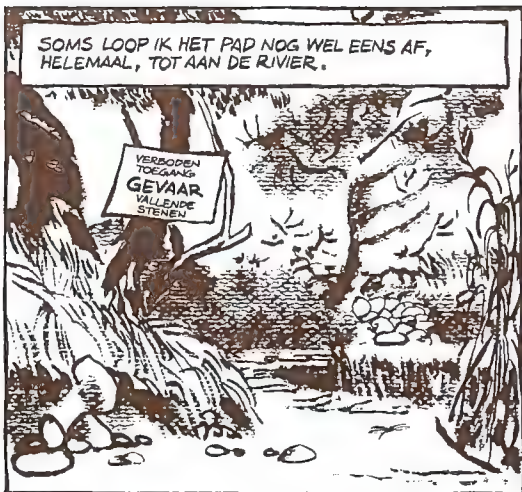
IK HOEFDE NOOIT LANG
TE WACHTEN.







SOMS LOOP IK HET PAD NOG WEL EENS AF,
HELEMAAL, TOT AAN DE RIVIER.



IN DE KLOOF STROOMT HET WATER WEG, ZONDER
OPHOUDEN. DE WATERVALLETJES KLINKEN NOG STEEDS
HETZELFDE. MAAR DE LUCHT BOVEN DE ROTSEN BLIJFT
VOORGOED VERSTOKEN VAN NEERDALENDE ENGELN.

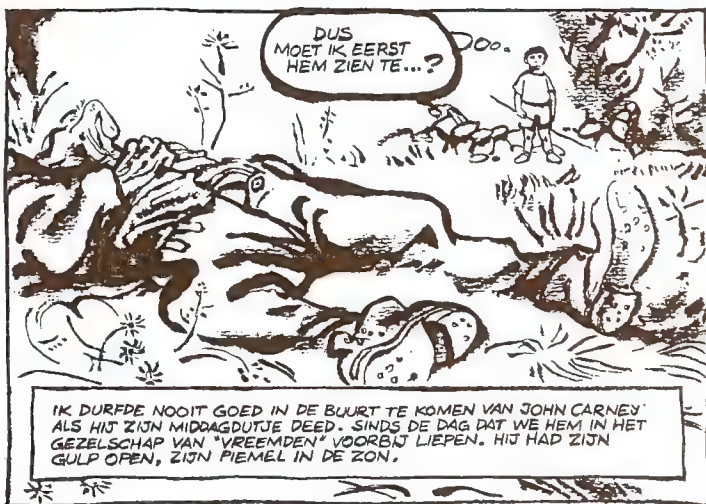


IK SCHREEUW MIJN WANHOOP UIT.

ALS IK DE
FRANSE PRESIDENT
KAN OVERTUIGEN
HELPT HIJ ME WEL
VERDER.



DUS
MOET IK EERST
HEM ZIEN TE...?



IK DURFDE NOOIT GOED IN DE BUURT TE KOMEN VAN JOHN CARNEY
ALS HIJ ZIJN MIDDAGDUTJE DEED. SINDS DE DAG DAT WE HEM IN HET
GEZELSCHAP VAN "VREEMDEN" VOORBIJ LIEPEN. HIJ HAD ZIJN
GULP OFEN, ZIJN PIEMEL IN DE ZON.

DIE DAG VERTELDE IK NIEMAND DAT DIE HOOP
MENSELIJK AFVAL MIJN GROOTVADER WAS.



HIJ DEED ME DENKEN AAN DE "SLAPER IN HET DAL" VAN
RIMBAUD. ALLEEN WAS DE SLAPER IN HET DAL JONG, EN DOOD,
HOEWEL HIJ NIET DOOD LEEK. EN JOHN WAS OUD EN NIET
DOOD, MAAR LEEK DAT WEL.

IK HAD ZIN OM HEM TE TEKENEN. ONMOGELIJK ZONDER POTLOOD EN PAPIER... IK HEB LANG NAAR HEM ZITTEN KIJKEN.



HIJ HAD ZOVEEL BELEefd, ZOVEEL LEVENSERVARING. HIJ BEZAT EEN ENORME KENNIS, MAAR NIEMAND HAD ER NOG WAT AAN. EN HIJ HAD NIKS AAN WAT IK WIST.

ZOALS MET DIE ELEKTRICITEIT.



ZO CARNEY! DUS JE KINDEREN HEBBEN ELEKTRICITEIT BIJ JE LATEN AANLEGGEN.

Café



JA, MAAR IK GEBROIK UT NIET.

DOE JE GEEN LICHT AAN?

BEN JE BELAZERD, TAAIE?

IK HEB KAÖRSSEN.



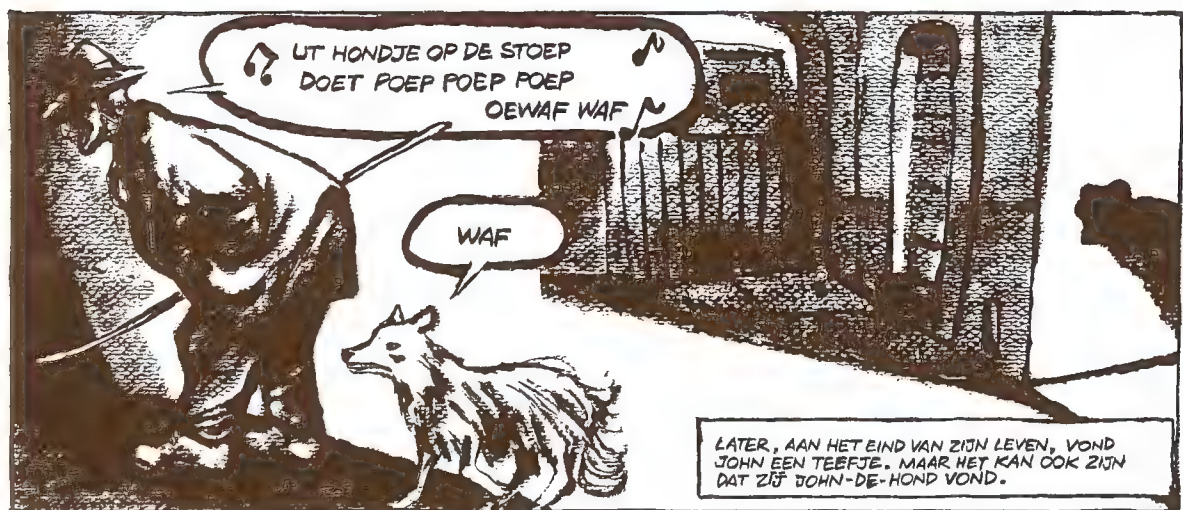
ZOE IS UT.



HEI! TAAIE!

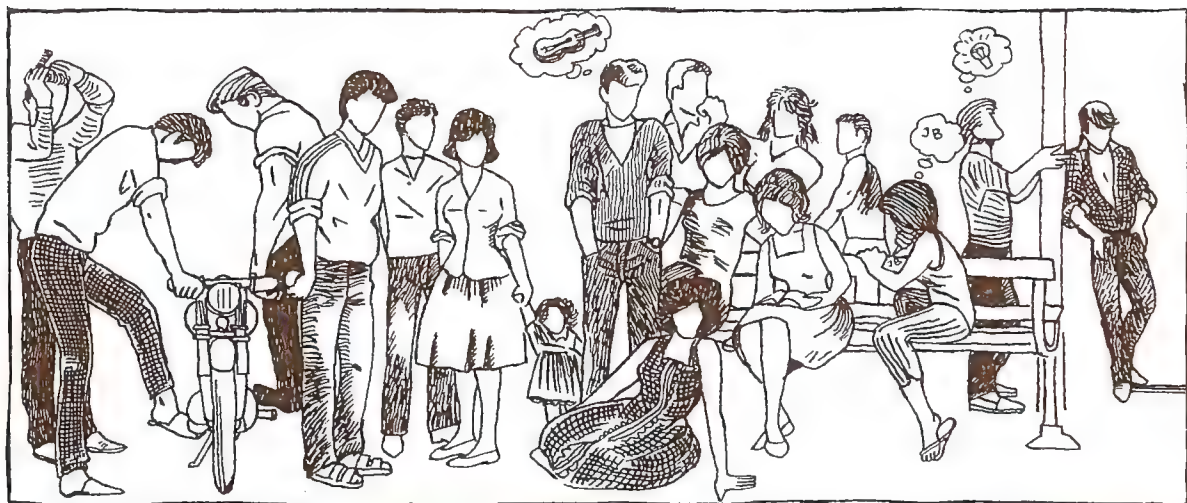












DE OUWE JOHN LIEP HELEMAAL DUBBEL. MAAR HIJ WANDELDE NOG STEEDS DOOR DE VELDEN. HIJ WAS NIET ZOALS IK, EEN PUBER, IN DE BAN VAN HET DORPSPLEIN.

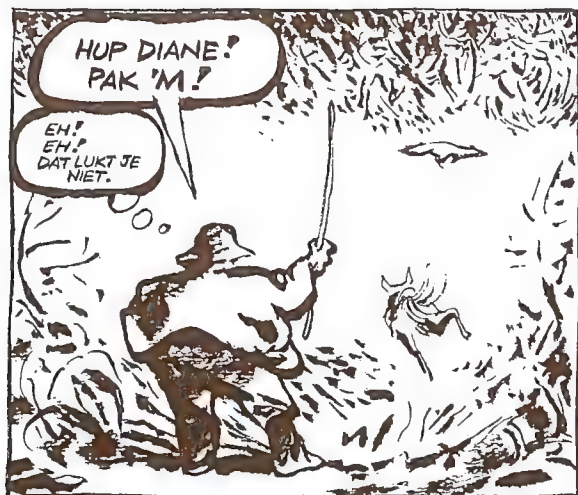
AOEWW!

AF EN TOE WILDE IK MET HEM MEE, MAAR DE AANTREKKINGSKRACHT VAN DE MEISJES WAS TE GROOT.

HIER
HIER!

SHHT, DIANE,
DE VOS
KOMT!





JOHN HAD ZO KUNNEN VERDWIJNEN, OP DE BERGHELLINGEN.
DAN HADDEN ZE ZIJN BOTTEN ERGENS IN DE STRUIKEN
GEVONDEN.



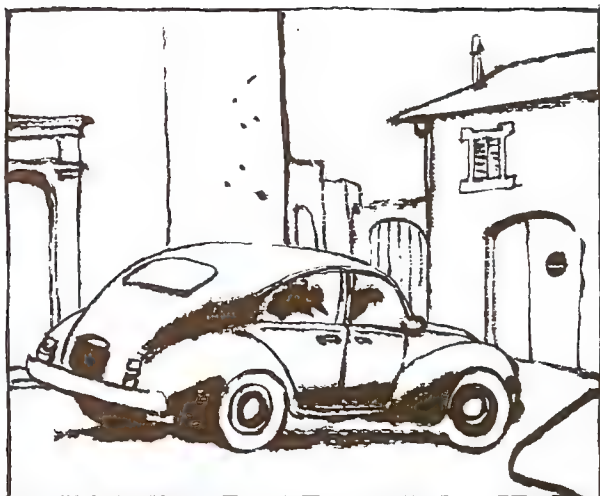
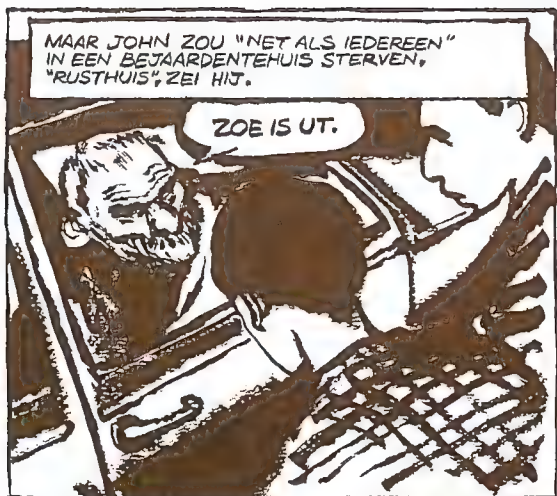
ZOALS DE INEENGEZAKTE STEENHOPEN
DIE JE MIDDEN TUSSEN DE BRAMEN-
STRUKEN VINDT, HET BEWIJS DAT ER
EENS LEVEN WAS, DIE RUÏNES.



DE STILTE, DE VREDIGHEID VAN DIE PLEKKEN DOEN ONS GELOVEN
DAT ZE AL HEEL LANG GELEDEN VERLATEN ZIJN.
IN WERKELIJKHEID LEEFDEN DAAR MINDER DAN HONDERD
JAAR GELEDEN NOG MENSEN.

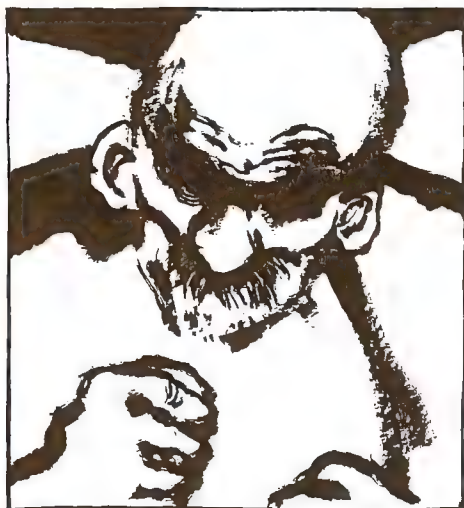


DE TIJD DOET ZIJN WERK SNEL.
ZO SNEL ALS HET ONWEER 'S ZOMERS
ONWEERSBEESTJES BRENGT.



Een nutteloos leven





DE OUDE MAN BEGON TE PRATEN.
HIJ SPRAK LANG, MET WOORDEN DIE HIJ
NOG NOOIT HAD GEBRUIKT.
HIJ VERTELDE DE GESCHIEDENIS
VAN ZIJN LEVEN.
EEN TRIOMF VAN NUTTELOOSHEID.





BIJ HET HOREN VAN DAT VERHAAL
VOELDE DE DOOD ZICH BIJZONDER
ONBEHAAGLIJK WORDEN.
DE OUDE MAN LIET HAAR VAN
HET LEVEN HOUDEN.



JIJ BENT HET
LEVEN!



NEE, IK BEN JOHN CARNEY,
DE TAAIE, DE GEMS, EN IK
BEN MOE.



TOEN HET MEISJE HET KROT VERLIET WAS HET
NACHT EN SNEEUWDE HET. ALLES WAS WIT
OF ZWART. ONDER DE SNEEUW BAANDE EEN
NUTTULOZE BLOEM ZICH EEN WEG NAAR BOVEN.

Op plaat 31 van deze strip verwijst Edmond
Baudoin naar onderstaand gedicht:

DE SLAPER IN HET DAL

Een kuil vol groen waar een rivier door zingt
Die 't kruid met flarden zilver onbesuisd
Bespat; vanaf het fier gebergte blinkt
De zon: een klein dal dat van stralen bruist.

Een jong soldaat, blootshoofds, met open mond,
De nek in blauwe kers gedompeld, ligt
In openlucht te slapen op de grond,
Bleek in zijn groene bed vol plenzend licht.

Zijn voeten in het lis, zo slaapt hij. Zwakjes
Lachend zoals een ziek kind, soest hij zachtjes:
Natuur, wieg hem vol warmte: kou heeft hij.

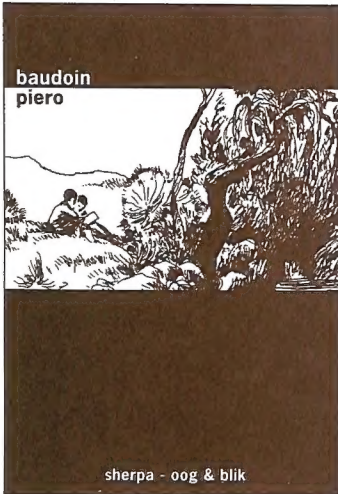
De geuren doen zijn neusvleugels niet trillen;
Hij slaapt in de zon, één hand op zijn stille
Borst, rechts twee rode gaten in de zij.

Oktober 1870
Arthur Rimbaud (1854-1891)

Vertaling: Paul Claes

Met toestemming overgenomen uit *Arthur Rimbaud. Gedichten*
(Amsterdam: Atheneum-Polak & Van Gennep 1998)
© Em. Querido's Uitgeverij nv, Amsterdam

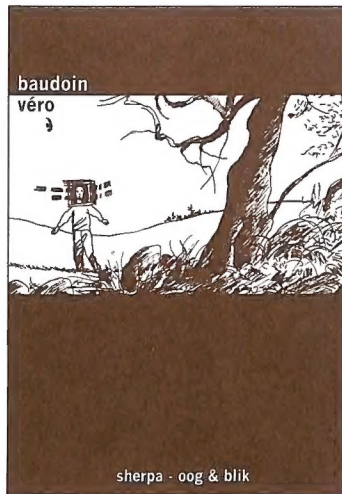
In dezelfde collectie:



Edmond Baudoin
Piero

luxe paperback, 128 pag.

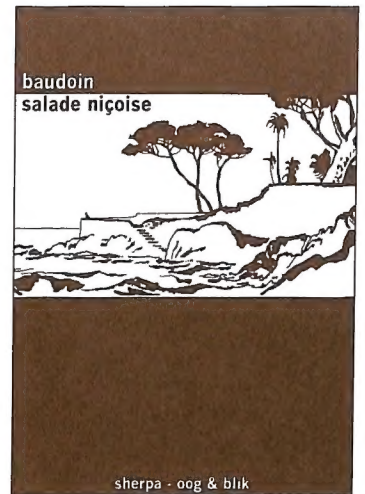
Twee opgroeiende broers, verbonden door ziekte en een passie voor tekenen.
Strip Van Het Jaar 1998 (Vlaamse Pers).



Edmond Baudoin
Véro

luxe paperback, 64 pag.

Iedereen zit opgesloten in zijn persoonlijke gevangenis.
Baudoins meest 'zwarte' strip.



Edmond Baudoin
Salade niçoise

luxe paperback, 256 pag.

Het Zuid-Franse Nice, woonplaats van de auteur, staat centraal in deze verhalen.
Lichtvoetig met een vleugje drama.



Edmond Baudoin
Het portret

luxe album, 48 pag.

Een schilder wordt verliefd op zijn 'ongrijpbare' model.
Een strip over kunst en leven



Edmond Baudoin
De weg van Saint-Jean

luxe album, 56 pag.

Baudoin liep talloze keren de weg bij zijn geboortedorp.
Tekeningen, herinneringen en reflecties



Edmond Baudoin
Klein zelfportret

luxe paperback, 96 pag.

Baudoin vertelt in eigen woorden over zijn eerste strips. Gevolgd door een korte strip over een schokkende jeugdervaring.

Baudoins herinneringen aan zijn grootvader, die een zwervend bestaan leidde in de Provence.

Opa is het eerlijke verhaal van een door het leven getekend mens, liefdevol verteld in een sobere, aardse stijl.

In 1992 bekroond met de Alph' Art voor beste strip (Angoulême, Frankrijk).

